<WESTERN>

Written by:
Tijn Fleur
Lana Beijl
Kaylie Bakker

C r e w :
Director: Lana Beijl
DoP: Tijn Fleur
Montage: Tijn Fleur
Effects: Kaylie Bakker
Color Grading: Kaylie Bakker
Music: (ruben heeft aangegeven graag te willen
helpen met muziek..)

C a s t :
David Johnson: David Hop
Buck Dallas: Stef Asbreuk
Holly McCoy: Lore Coopmans
Barman: Ruben Boas Berg
Figurant: Krijn Zijlstra
Figurant: Eline de Vries
Figurant: Daniël den Besten
Figurant: Wessel Zijlstra

1 EXT. RIBHOUSE TEXAS – 10/20 METER VOOR

David loopt voor het ribhouse langs.

Start met shot van voeten die een steentje vooruit trappen, langzaam omhoog. Je hoort steeds harder het geluid vanuit het ribhouse (glazen klinken, gelach, geschreeuw). David merkt het geluid op, en staat stil.

Medium shot van David met Ribhouse in de achtergrond. Focus gaat van achterkant hoofd David naar Ribhouse.

Medium shot van voorkant David die besluit om richting het ribhouse te lopen. Loopt langs dec camera heen.

2 EXT/INT. RIBHOUSE TEXAS – VERANDA

Geluid van binnen wordt luider.

Medium shot van achterkant David met voordeur en David gecentreerd. Staat heel even stil voor de deur, en besluit om de deur te openen.

Close-up shot van deurklink (?) vanuit binnen. David doet enorm enthousiast de deur open. Camera gaat met de bewegende deur naar gezicht David. Na 1 of 2 seconden

observeren wat er binnen gebeurt, trekt hij de deur weer net zo hard dicht.

CUT TO:

Medium shot van David die de deur dicht doet, en omdraait met zijn rug naar de deur.

David leunt tegen de deur aan, ademt diep in en uit. Met uitadem, doet een cowboy van binnen de deur open, David valt. Je hoort alleen een dreun van het neervallen. Dialoog start.

BUCK:
Howdy, you city-slicker

DAVID:
He-hello?

BUCK:
You're not afeared are you?

DAVID:
I- no, well, yes?

BUCK:
Don't be all-overish. Come in, wet your whistle. It's on me.

DAVID:
Well… allright then.

Ze lopen naar binnen, richting de bar. Cowboy voorop, David loopt nog moeilijk van de val.

Tracking medium-shot van af de zijkant. Je ziet dat David nog op een afstand van de cowboy loopt. Gaan uiteindelijk samen aan de bar staan.

Medium-shot van voorkant spelers vanuit achter de bar. Je ziet dat ze naast elkaar gaan staan aan de bar. Dit zie je als ze

Medium-shot van barman (met theedoek over de schouder bijvoorbeeld). Dit zie je als hij praat.

BUCK:
A Boilermaker and His Helper for me

De barman en cowboy kijken naar David. Hij blijft stil en kijkt hun vragend aan.

BUCK:
Come on, tell the ol’ bar dog what ya want.

DAVID:
Oh, I’d like to have an apple juice please.

De barman en cowboy kijken naar elkaar, naar David en weer terug. Vervolgens beginnen ze heel hard te lachen. Bij volgende tekst barman lacht hij nog een beetje.

BARMAN (nog lachend):
All right, some bug juice for ya.

DAVID (onzeker):
Oh. yeah, sure.

Ze zitten in stilte terwijl de barman hun drinken klaarmaakt, en het voor hen neer zet. De cowboy neemt gelijk een slok, terwijl David afwachtend een klein slokje neemt, het duidelijk niet lekker vindt/verrast is door de sterke smaak, en dat probeert te verbergen in zijn gezicht.

BUCK:
So, what are ya doin’ here? Being all lost around a saloon?

DAVID:
Well, it's a long story. You see, I was supposed to go on holiday with my family. But somewhere along the way they seemed to have... left me behind.

Buck probeert meelevend te zijn, maar aan zijn gezicht zie je dat hij het eigenlijk wel grappig vindt.

BUCK:
Nah, I ain’t laughing. Sounds like a real tear squeezer. But ya know, out here, you don't need kin to ride beside you. Your horse and your gun, they're family enough.

DAVID:
Thank y-

BUCK (onderbreekt hem):
Is that really how ya dress?

DAVID (verontwaardigd):
What? Yes, of course. I'm on a holiday.

BUCK:
Alright now, don't go startin' a fuss. Just asked ya a question. Anyways, did I tell you 'bout this gunfight that's goin' down between me and Blaze next week?

DAVID:
What? Like, you're actually going to shoot each other!?

BUCK:
You're surprised aren't ya. Yeah, we are. Let's just say that me and him had a small miscommunication little while ago. He wanted to fight me, but I told him I wasn't heeled. So that's why we're doin' it a different time.

DAVID:
Didn't think that was a thing that actually happened to be honest.

BUCK:
You're a city-slicker. You couldn't even handle it

DAVID:
Don't try and tell me what I can and can't handle. I'll decided that myself, thank you very much. I'm going to the toilet.

3 INT. RIBHOUSE TEXAS – Gang

David loopt weg uit het gesprek en loopt door een halletje naar de wc.

Shot van uit een zijpad van de hal. David loopt langs, kijkt tijdens het lopen kort in het pad. Loopt voorbij, maar daarna ook weer achteruit terug. Hij stopt aan het begin van het pad. Loopt naar de hoed toe die op de grond ligt. Pakt hem op.

Close-up/tracking shot van de cowboyhoed die opgepakt wordt en op zijn hoofd gezet wordt.

De muziek wordt wat energieker. Dit staat voor de energie die David voelt vanuit die cowboyhoed.

4 INT. RIBHOUSE TEXAS – BAR

David loopt trots en zelfverzekerd met de cowboyhoed op langs de bar. Je hoort (en ziet?) mensen zachtjes om hem lachen. Een beetje beschaamd, maar niet door hebbend waar de mensen om lachen gaat hij weer zitten.

BUCK (sarcastisch zonder dat David het door heeft):
That's some nice hat you've got there.

DAVID:
Thanks. D'you think it makes me look like a proper cowboy?

BUCK:
What, you're not tryin' to be a dude are ya?

DAVID:
A what?

BUCK:
A dude, ya know? Someone who tries to walk 'n talk like me, but really, they're just a city-slicker.

DAVID:
Nothin' wrong with that, is there?

BUCK:
Nah. It's just that-, I mean, you are tenderfoot.

DAVID:
I'm a what?

BUCK:
Ya see, that's the problem. You can't be a cowboy if ya don't know nothin' about it. You probably don't even carry a cannon with ya.

DAVID (verontwaardigd):
A cannon!? No of course I don't carry a cannon with me.

BUCK:
You really are a half-wit aren't ya.

DAVID:
What!? If I want to be a cowboy, then I will be a cowboy. Just you wait.

David staat op en begint weg te lopen.

BUCK (roept achterna):
Alright! Just know that that dog won't hunt.

5 EXT. KOOTWIJKERZAND – MONTAGE

MONTAGE VAN: David duikt in de cowboyboeken, zijn vingers lezen mee. Hij oefent met zijn pistool, laat hem een paar keer vallen. Je moet zien dat hij aan het oefenen is.

6 **EXT. KOOTWIJKERZAND – OP EEN TAK/ ONDER EEN BOOM**

Dit lukt allemaal niet goed, dat zie je ook. Dus hij ligt verslagen op de grond.
Je hoort opeens een paard. David kijkt om zich heen en ziet een vrouw op een paard aankomen. Ze stopt bij hem in de buurt en stapt van het paard af. David staat snel en verschrikt op.

DAVID (bangig):
H- hi.

HOLLY:
What are you doing?

DAVID:
N- nothin'. Why? Who are you?

HOLLY:
My name's McCoy, Holly McCoy. How 'bout you?

DAVID (steekt hand uit):
David Johnson. Pleased to meet you.

HOLLY (mocking):
Pleased to meet you.

HOLLY:
Proper English accent you've got there. Where ya from?

DAVID:
You can still hear it? I was hoping that it wasn't as noticeable anymore. I'm from England. Ended up here, decided I'm going to be a real cowboy.

HOLLY:
Is that so? You've got someone to teach ya?

DAVID:

Nah, I was just thinking of doing it myself. Don't have anyone to train me.

HOLLY:
I could train you?

DAVID:
Really!? You'd do that?

HOLLY:
Yeah, sure. Haven't got one thing to do. Wanna start with the code of the west? Then we'll move onto ya accent, and maybe some fightin'.

DAVID (enthousiast):
All right!

7 **EXT. KOOTWIJKERZAND – MONTAGE**
Je ziet een montage van David en Holly die samen van alles oefenen (als eerste zie je ze veel praten, in boeken wijzen enz. Later leert ze hem meer dingen zoals vechten, kleding (gitaar?). Etc)

8 INT. RIBHOUSE –
David zit aan de bar wat te drinken in zijn eentje. Hij heeft zijn cowboy kleding al aan. Buck loopt achter hem langs, en stopt om met hem te gaan praten.

BUCK:
My oh my. Ya actually tried it. Ya actually think you think ya can be a dude.

DAVID:
Yeah, yeah I can.

BUCK:
Ya tryn' to change your accent and everything. You're really committed to the bit.

DAVID:
If you wanna succeed at something, you gotta commit. Can't just half of it.

BUCK:
And ya did all of this by yourself?

DAVID:
Nah, I've got Holly to help me out. She's been teachin' and helpin' me with all these different things.

BUCK (scoffs):
You really found somebody stupid enough to help ya. I'm surprised.

DAVID:
Hey, you don't insult a lady. Not when she's been helping me so much, just 'cause she can.

BUCK:
My god, you're getting defensive. You're startin' a fight 'bout it.

DAVID:
What, you wanna fight? Sure, Let's go. I can handle it.

BUCK (ongelovig lachend):
All right. Next week, same time. Yonder, in the desert.

DAVID:
All right. But you better be there

Medium shot van David. Je ziet de achtergrond van de bar goed.

9 EXT. KOOTWIJKERZAND – LEREN VOOR SHOOTING

Match cut naar David op kootwijkerzand. Je valt als kijker midden in het gesprek.

DAVID:
…And so I asked him if he wanted to have a showdown, and he actually agreed! So now, I'll actually have to shoot him. And I don't even know how to. I mean, you have been teaching me, but still I can't just win a shooting!

Holly loopt nerveus heen en weer terwijl ze praat.

HOLLY:
And he calls himself a proper cowboy.. He's just all gurgle and no guts.

DAVID:
What's that?

HOLLY:
Real cowboys are modest. He's just a braggart. Anyway, did ya shake his hand on it?

DAVID:
Yeah, why?

HOLLY:
Shit.

DAVID:
What, is that bad?

HOLLY
A handshake means more that a contract. So there's no way you'll get out of it. But that's okay. From now on, we'll focus on the shooting part. Can't risk you dyin'.

DAVID:
Okay, okay. Are there any rules to this?

Holly stopt op haar plek om te praten.

HOLLY:
No. No there aren't. Basically the only thing is that you must try to wait with drawing your gun. Once he draws his, ya can shoot him. Then it won't be murder, but self-defence.

David kninkt.

HOLLY:
Alright then. Grab your life-saver. We're going to practice.

10 EXT. KOOTWIJKERZAND – MONTAGE SCHIETEN

Je ziet een montage van hoe Holly David leert schieten. Beelden zoals de grip corrigeren, voordoen en nadoen, etc.

11 EXT. KOOTWIJKERZAND - SHOOTING

Buck staat al te wachten, David komt samen met Holly aanlopen.

BUCK:
Thought you'd flunk out.

DAVID:
Underestimated me?

BUCK:
See you’ve brought company?

DAVID:
See you haven’t.

BUCK:
Let’s just get this over and done.

HOLLY:
David.

David draait zijn hoofd om naar Holly.

HOLLY:
Give em hell.

David loopt naar zijn ‘positie’. En staat in de standaard schietpositie.

Er is veel afwachting op de ander. Buck (en David) rijkt langzaam naar zijn pistool. Camera volgt de hand van David die langzaam naar zijn pistool rijkt
Zodra Buck hem pakt, pakt David hem heel snel daarna hem ook, maar Buck is sneller. Hij schiet, en mist. Secondes later schier David en hij raakt wel.
Buck valt neer op de grond.

HOLLY:
iets blijs

hier komt iets, maar ik heb geen zin meer

David loopt naar Buck toe, en checkt zijn pols.

David (tegen Holly, maar eigenlijk de camera):
Nah, he’s a goner.